

# ISFD ARIEL FERRARO



**ESQUEMA DE**

Didáctica de la  
Lengua y Literatura I

**COLOQUIO**  **FINAL**  **LIBRE**

**2021**

**PROFESORA: ARCE  
JHOHANA**

**CURSO:  
2° AÑO**

**CAMPO DE FORMACIÓN:  
ESPECIFICO**



### PROPÓSITO:

- Generar espacios de producción, reflexión y aplicación de los marcos conceptuales abordados desde la unidad curricular.

### CONTENIDOS:

- El lenguaje oral en el contexto de Educación Primaria.
- La lengua oral como generadora de escritura. Comprensión y producción oral.
- Adecuación y secuenciación de los contenidos de lengua oral a la edad y grado de la escuela primaria.
- Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura (gramática textual)
- Didáctica de la lectura: Enseñar a enseñar a leer y comprender textos literarios y no literarios.
- Métodos para enseñar a leer y escribir.
- Roles involucrados en la comprensión lectora. Motivos y tipos de lectura. Lectura modelo.
- Estrategias de comprensión lectora, niveles de comprensión lectora
- Diseño curricular provincial de área de Lengua y Literatura: ejes
- Secuencia didáctica: concepto, momentos.

### ACTIVIDADES:

a)- Retome la sesión de secuencia didáctica trabajada desde el área de lengua, Ciencias Sociales y naturales “Qué nos dicen los cuentos”.

b)- A partir de todo lo trabajado en clase y del material bibliográfico utilizado, modifique la sesión tanto en el inicio, desarrollo y cierre aplicando la siguiente estrategias metodologías: tipos de textos literario a partir de la aplicación del teatro, incorporando el uso de imágenes, material adicional utilizado, puede pensar la re narración del cuento, crear una nueva historia a partir de lo trabajado, incorporar nueva información, todo enfocado en el teatro.

C)- En la producción es necesario tengan en cuneta los siguientes aspectos.

- Identificar como se presenta el contenido en los NAP y Diseños Curriculares.
- Las actividades respondan a la característica de secuencia didáctica.
- Que se evidencie el abordaje desde el enfoque equilibrado.



### En la defensa oral.

a)- Presentación de lo trabajado (teatro: re narración-secuencia modificada)

b)- Análisis de la producción.

### En dicho análisis considerar lo siguiente:

- Lectura de los NAP Y Diseños Curricular, identificar como se presenta el contenido a trabajar en los mismos.
- Lectura de material sobre secuencia didáctica: ¿Responde a las características de secuencia didáctica? ¿por qué? Justifique cada una de las afirmaciones.
- ¿Se trabaja correctamente las estrategias de lectura y escritura? Explique cuál de ellas está presente. ¿De qué otra manera las trabajarías en dicho curso?
- En función de las lecturas sobre el lenguaje oral en el contexto educativo ¿Qué sentido tiene enseñar la oralidad en el aula?
- En función de las lecturas sobre los sentidos de la enseñanza de la Lengua y la literatura ¿Qué sentido tiene la enseñanza de dicho contenido?
- ¿Se aplica estrategias metodológicas basadas para la obtención de ideas previas de los alumnos como por ejemplo preguntas?, ¿qué propicia esto en los alumnos?

b) - Exposición oral por el término de 15 a 20” en dúo: la exposición en dúo no implica fragmentación de contenidos y exige autenticidad/ autonomía en la organización de los contenidos y transmisión de ideas.

### Modalidad:

Escrita: presentación de la sesión de secuencia didáctica, con las modificaciones en relación a lo solicitado 48hs antes de la defensa oral.

Defensa oral: en dúo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Rubrica

## DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I

### ESQUEMA DE COLOQUIO

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (8-9)	BUENO 6.7	MEJORAR (no aprobado)
<b>Lectura de clase y bibliografía</b>	Explora los contenidos de las clases y material anexo y los aplica de manera adecuada en la resolución de consignas	Identifica conceptos trabajos en las clases y los aplica en la resolución de las consignas	Identifica alguno de los conceptos fundamentales, pero los aplica con dificultades en la resolución de las consignas	Confunde los conceptos y no logra aplicar adecuadamente en la resolución de consignas.
<b>Elaboración de actividad de secuencia didáctica</b>	Se percata de realizar modificaciones pertinentes en función de las sugerencias proporcionadas por la docente durante el desarrollo de clases y en función del material de lectura. Logra crear estrategia metodológica poniendo en juego la creatividad y respondiendo a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Toma como referencia las consignas de trabajo con exactitud, aplicando correctamente el marco teórico	Realiza modificaciones en la sesión de secuencia didáctica conforme a las sugerencias y material de estudio. Logra crear estrategia metodológica poniendo en juego la creatividad y respondiendo a los criterios psicopedagógicos de	Realiza algunas modificaciones en la sesión de secuencia didáctica. Aplica la estrategia metodológica solicitada, toma en cuenta parcialmente las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado.	Lo trabajado en la producción escrita no responde a la consigna de trabajo o lo hace parcialmente no alcanzando los objetivos planteados.

## DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I ESQUEMA DE COLOQUIO

---

	proporcionado.	los alumnos destinatarios. Toma en cuenta las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado.		
<b>Análisis de secuencias didáctica en defensa oral</b>	<p>Realiza un análisis complejo de la sesión de secuencia didáctica.</p> <p>Desarrolla una argumentación con solvencia, justificando las decisiones adoptadas.</p> <p>Se explaya en cada uno de los puntos señalados estableciendo relaciones con y entre los marcos conceptuales, explora otras posibilidades en la resolución. Es creativo/a</p>	<p>Responde a la consigna de trabajo. Argumenta y justifica las decisiones adoptadas.</p> <p>Propone otras alternativas en la resolución de consignas.</p>	<p>No cumple totalmente con la consigna de trabajo.</p> <p>Hay algunos desequilibrios en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas.</p>	<p>No cumple con la consigna de trabajo.</p> <p>Hay desaciertos en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas</p>
<b>Originalidad de la propuesta</b>	La producción escrita es auténtica y muy creativo/a, logra desarrollo oral con solvencia teórica, denota	La producción escrita es creativa y auténtica. Logra	Presenta algunas dificultades en la producción escrita, no responde a todos los ítems	No respeta consigna tanto en la producción escrita y oral, no logra

## DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES I

### ESQUEMA DE COLOQUIO

---

	autenticidad en la organización de los contenidos desarrollados, respondiendo a cada uno de los ítems señalados; respetando ampliamente los propósitos propuestos.	desarrollo oral de los contenidos de manera autentica de respondiendo a los ítems señalados.	señalados, la propuesta es poco original. Logra desarrollo oral de los contenidos con algunas dificultades en la organización de los contenidos respondiendo a algunos de los ítems señalados	transmitir sus ideas. Es copia parcial o total de sus compañeros (no puede haber exposiciones iguales o semejantes)
--	--	--	---	--