

UNIDAD  
CURRICULAR:  
ALFABETIZACIÓN  
INICIAL

**2021**  
**ESQUEMA DE**  
**COLOQUIO 2023**

PROFESOR: Marcela  
Quintero

CURSO:  
Tercer  
Año

**ISFD ARIEL FERRARO**



ESQUEMA DE COLOQUIO  FINAL  LIBRE



## PROPOSITOS

- ❖ Generar el análisis crítico y reflexivo de los contenidos de Alfabetización Inicial abordados desde el espacio curricular.
- ❖ Implementar situaciones de intercambio donde resulte necesario exponer, explicar, argumentar, reflexionar y analizar diferentes temáticas abordadas desde el espacio curricular.
- ❖ Promover en los estudiantes la capacidad para desarrollar temáticas relativas a la lengua y la literatura mediante la exposición oral.

## CONTENIDOS

Alfabetización: definición, características. Tipos de alfabetización. Ambiente alfabetizador: recursos.

Modelo Integrador: características. Dimensiones: Enfoque didáctico de referencia: “Enfoque Equilibrado” y su didáctica. La conciencia fonológica y el principio alfabético. La lectura y la escritura de palabras. Estrategias para facilitar la conciencia fonológica. La enseñanza de las palabras: comprensión y uso. Palabras y conceptos. Las palabras de la ciencia. Reflexión sobre el lenguaje. Situaciones para enseñar nuevas palabras: mapa de palabra, mapa semántico, tarjeta de palabras, palabras tramposas.

Situaciones de lectura: lectura en voz alta, compartida, guiada e independiente. Situaciones de escritura: con intervención del docente, espontáneo, guiada, independiente.

Construcción del proceso de escritura. Situaciones de escritura.

Lectura comprensiva. Las inferencias. Lector activo y lector pasivo. Tipos de preguntas: literales, inferenciales y críticas.

La Literatura Infantil: concepto y funciones de la literatura infantil.

El acceso a la literatura infantil. El cuento: criterios para seleccionar los cuentos. El cuento leído y el cuento narrado. Estrategias para la narración oral del cuento.

## ACTIVIDADES

La propuesta consiste en realizar una ponencia (ver anexo), a partir del análisis de una entrevista (ver anexo), realizada a un docente de la escuela primaria que se desempeña en la Unidad Pedagógica. A través de ella, deberán integrar los contenidos de alfabetización inicial presentes y fundamentar teóricamente, recurriendo a la bibliografía y a trabajado en las clases.

La misma, constará de la introducción, la argumentación sobre la información recolectada, las decisiones tomadas y las conclusiones.



**Introducción:** esta parte de la exposición es fundamental puesto que funciona como un anticipo o “mapa” de la totalidad del trabajo. Sus funciones son las siguientes:

- a. Captar la atención del auditorio.
- b. Presentar la temática a desarrollar y su importancia o impacto para su contexto.
- c. Enunciar claramente el objetivo de la exposición.

**Desarrollo:** contempla el núcleo de la exposición. Esta parte requiere articular los hechos que van a narrar con los problemas y cuestiones teóricas relacionadas con la Alfabetización Inicial, su enseñanza con el objetivo de fundamentar un punto de vista. Las preguntas que siguen son orientadoras:

- ✓ ¿Cuáles son los hechos destacables de la entrevista?
- ✓ ¿Qué cuestiones se vinculan con la integración de los contenidos relacionados a la Alfabetización Inicial?
- ✓ ¿Qué conceptos o autores se pueden relacionar con la entrevista? ¿De qué manera lo explican? ¿En relación a?
- ✓ Tipos de alfabetización.
- ✓ Enfoque de enseñanza.
- ✓ Enseñanza integral de la Lengua.
- ✓ Diseño curricular.
- ✓ Planificación.
- ✓ Conciencia fonológica.
- ✓ Enseñanza de palabras.
- ✓ Situaciones de escritura.
- ✓ Lectura comprensiva. Las inferencias. Lector activo y lector pasivo.
- ✓ La Literatura Infantil: concepto y funciones de la literatura infantil.
- ✓ El acceso a la literatura infantil.
- ✓ El cuento: criterios para seleccionar los cuentos.
- ✓ El cuento leído y el cuento narrado.
- ✓ Estrategias para la narración oral del cuento.

**Conclusión:** resume las ideas principales reafirmando la verdad demostrada. También puede mostrar otras ideas que se derivan o que podrían sobrevenir en el futuro.

- ✓ ¿Qué conclusiones podemos extraer a partir de esta entrevista?
- ✓ ¿Cuáles son las ideas que se derivan de los hechos y su análisis?
- ✓ ¿Cuáles son los replanteos que podemos hacer de cara al futuro?



## MODALIDAD

Condiciones de producción del Coloquio integrador:

- Se realizará a través de una ponencia y podrá ser de dos integrantes. Los mismos deberán defender todos los contenidos consignados en el esquema previamente elaborado.
- Podrán estar presentes en la misma, aquellos alumnos que rindan el coloquio, estos tendrán la posibilidad de realizar preguntas a los expositores, una vez finalizada la presentación.
- Cabe aclarar, que cada grupo tendrá 30 minutos para la defensa oral. Con un promedio aproximado de 15 minutos por integrante.
- Además, podrán presentar un esquema que sirva de soporte para la exposición oral, conteniendo únicamente palabras claves, no conceptos. El mismo, deberá ser presentado con 24 hs de anticipación.

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Aplicación de los contenidos abordados en alfabetización inicial.
- Desarrollo de ideas propuestas fundamentadas a partir de su formación, experiencias y otras lecturas.
- Fundamentación con bibliografía.
- Comunicación y expresión.
- Puesta en relación entre conceptos.
- Toma de decisiones racionales ante situaciones problemática.
- Conclusión.

## INSTRUMENTOS

- Rúbricas

ASPECTOS EVALUADOS	MUY BUENO	BUENO	REGULAR
<b>Aplicación de los contenidos abordados en alfabetización inicial.</b>	Su conocimiento del tema es excelente.	Su conocimiento del tema es bueno.	Hay errores conceptuales.
<b>Desarrollo de ideas propuestas fundamentadas a partir de su formación, experiencias y otras lecturas</b>	Se evidencia claramente la lectura de las clases, los materiales y el enriquecimiento de los espacios de intercambio.	Se deja entrever la lectura de las clases, los materiales y el enriquecimiento de los espacios de intercambio.	No se evidencia la lectura de las clases, los materiales y el enriquecimiento de los espacios de intercambio.
<b>Fundamentación con bibliografía</b>	La propuesta está correctamente desarrollada y fundamentada considerando la bibliografía obligatoria de las clases.	La propuesta está medianamente desarrollada y fundamentada bibliográficamente.	La propuesta no está desarrollada ni fundamentada bibliográficamente.
<b>Puesta en relación entre conceptos.</b>	Hay una muy buena relación entre los conceptos.	Los conceptos están medianamente desarrollados.	No hay relación entre los conceptos,
<b>Toma de decisiones racionales ante situaciones problemática.</b>	Se toman decisiones racionales ante situaciones problemática en forma correcta.	Se Toman decisiones medianamente ante situaciones problemáticas.	No se toman decisiones racionales ante situaciones problemáticas.



<b>Comunicación y expresión</b>	La presentación cumple con el tema y el objetivo de la exposición, asimismo, con el tono de voz: entonación, volumen, ritmo, énfasis, refuerza el mensaje, remarca las ideas importantes.	La presentación cumple medianamente con el tema y el objetivo de la exposición, asimismo, con el tono de voz: entonación, volumen, ritmo, énfasis, refuerza el mensaje, remarca las ideas importantes.	La presentación no cumple con el tema y el objetivo de la exposición, asimismo, con el tono de voz: entonación, volumen, ritmo, énfasis, refuerza el mensaje, remarca las ideas importantes.
<b>Conclusión</b>	Retoma las ideas principales. Realiza una reflexión sobre lo aprendido, emite una opinión o juicio crítico.	Medianamente retoma las ideas principales. Realiza una reflexión sobre lo aprendido, emite una opinión o juicio crítico.	No retoma las ideas principales. Realiza una reflexión sobre lo aprendido, emite una opinión o juicio crítico.

### BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- LIBERMAN, D. La formación docente en Alfabetización inicial. Ministerio de Educación.
- DAVINI, MC. Literatura infantil y didáctica. Ministerio de Educación, INFD. 2010.
- DIANA GRUNFELD. Alfabetización Inicial. Ediciones Novedades Educativas.
- BORZONE DE MANRIQUE, A.M. Proyecto Integral en Alfabetización: Hacia una Escuela Inclusiva. Dirección General de Planeamiento.
- BORZONE DE MANRRIQUE A.M. Leer y Escribir. Buenos Aires. Aique.
- FERNANDEZ, M. Alfabetización y Literatura. Ministerio de Educación, INFD. 2015.

## ANEXOS

### ¿QUÉ ES UNA PONENCIA?

#### ¿Cómo hacer una ponencia? Paso a Paso

Al momento de pedirle a un especialista realizar una presentación de un tema en concreto, muchos todavía dudan de cómo hacer una ponencia correctamente.

. Por esta razón, nos pareció pertinente proporcionarte el paso a paso para saber cómo hacer una ponencia exitosa. Así despejamos cualquier tipo de dudas.

#### Escoge un tema

Cuando te preguntes cómo hacer una ponencia, lo primero que debes tener claro es el objetivo y el tema de la exposición. Todo aquello que vayas a preparar siempre va a tener un fin, compuesto por un inicio, desarrollo y cierre.

Una vez que conozcas o decidas el tema que vas a desarrollar, plantéate qué objetivo quieres alcanzar con esta ponencia.

#### Prepara el contenido

Este paso puede resultar algo obvio al momento de conocer cómo hacer una ponencia, pero debes lograr armar una estructura firme y óptima de contenido.

¿Qué necesitas hacer? Ordena de manera coherente tu objetivo, tema y la información que sabes sobre la audiencia. Para así establecer el inicio, cuerpo del contenido y el cierre de la ponencia.

También es importante que prepares un contenido con el que te identifiques y, más importante, con el que te ganes al público.

#### Soporte escrito

Hay profesionales que se sienten cómodos creando un guión para sus ponencias. Otros que solo desarrollan soportes escritos en notas.

¿Cuál es la mejor opción? La respuesta siempre será con la que te sientas más tranquilo y consigas desenvolverte de manera eficiente. Piensa que ese soporte está ahí para ayudarte con cualquier duda.

#### Medios Visuales

Una vez tengamos desarrollado el soporte escrito pasamos a la presentación visual. El uso de gráficos, imágenes y videos son elementos necesarios en una ponencia porque esto atrae a una audiencia y respalda tu trabajo en un 60%. Trata de que sea atractiva, breve y coherente con tu información.

#### Práctica y respaldo

Recuerda como te mencionamos arriba la práctica hace de una ponencia exitosa. Por lo que, una vez tengas todo el material listo debes practicar la información con los apoyos y el tiempo estimado.

Con esto observamos si hay fallos o no en tu presentación. Te aconsejamos que nunca llegues a una exposición sin antes haber ensayado con todos los elementos necesarios, porque de no hacerlo se puede desmoronar todo tu esqueleto ante la audiencia.

#### Recomendaciones finales



Ahora que conoces cómo hacer una ponencia paso por paso, sabrás que crear estos eventos conlleva mucho detalle y trabajo de por medio. Así que, te sugerimos realizar todos los elementos necesarios con orden y mucha calma para conseguir una presentación en público exitosa.

### ENTREVISTA

**DOCENTE DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO DE LA UP.**

#### PREGUNTAS

**1) ¿Por qué cree que es importante trabajar la Alfabetización inicial desde la UP?**

Me parece importante trabajar la Alfabetización inicial porque es necesario trabajar las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso, la apropiación y recreación de la cultura escrita.

**2) ¿Cuál es el enfoque de enseñanza con el que está trabajando? ¿Qué ventajas presenta?**

En este momento estoy trabajando el enfoque equilibrado Según González, S. (2012: 16) —El enfoque de enseñanza equilibrado intenta hacer confluir propuestas que conjuguen la enseñanza directa y explícita del maestro y el aprendizaje por descubrimiento del alumno; el uso de métodos de lectura con actividades secuenciadas y otras actividades curriculares basadas en las necesidades del alumno; entre material seleccionado por parte del alumno y el que el maestro recomienda.

**Las ventajas** que presenta es que el docente puede ampliar además el necesario equilibrio entre el trabajo con las diferentes unidades textuales: texto, oración palabra, sílaba, relación letra-sonido que deben ser parte de sus propuestas de





enseñanza; asimismo es importante pensar el equilibrio entre textos ficcionales y no ficcionales, entre el trabajo individual y colectivo, autónomo y asistido, etc.

**3) Para planificar sus clases, ¿Se guía por los contenidos del Diseño Curricular o por los contenidos de los saberes prioritarios?**

Para planificar mis clases como guía utilizo ambos los marcos de referencia para pensar el qué y el cómo se enseña y su importancia en términos de contenidos socialmente significativos está dada por el Diseño Curricular del nivel. De igual modo, los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP) contemplan aquellos contenidos comunes del sistema educativo y conforman un conjunto de saberes que ningún niño o niña debe dejar de aprender.

**4) Actualmente, ¿Planifican sus clases a través de secuencias didácticas o por proyectos integrados? ¿Cuáles son sus ventajas o desventajas?**

Actualmente trabajo con secuencia didáctica la secuenciación de actividades posibilita, por un lado, que lo trabajado en cada una de ellas sirva como punto de apoyo para la siguiente y a su vez retome y avance de alguna manera sobre lo abordado anteriormente. Así, los conocimientos en construcción se reinvierten, se profundizan y se sistematizan. Por otro lado, mantener el trabajo durante el desarrollo de varias actividades es una oportunidad para que todos los alumnos, a sus ritmos, puedan incluirse en la propuesta de enseñanza.

**5) ¿Cómo se trabaja en la UP con la Enseñanza Integral de la Lengua?**

el docente debe tener en cuenta es que en la propuesta pedagógica los mismos deben entrelazarse y que de ninguna manera son sucesivos. Esto implica que, en la planificación de la enseñanza, los ejes deben estar necesariamente interrelacionados. No es posible enseñar a escribir sin leer



y sin hablar. Es difícil desarrollarla oralidad sin utilizar la escritura como fuente de información y como ayuda memoria. Convertirse en lector es, entre otras cosas, ser alguien que conversa sobre lo que lee, que pide lecturas, que recuerda historias

**6) ¿Qué unidades selecciona como punto de partida para la alfabetización (vocales, consonantes, sílabas, palabras, frases, textos)?**

Se seleccionan de acuerdo a los ejes del espacio curricular Lengua y Literatura que implica pensar sobre los sonidos (conciencia fonológica), las palabras (conciencia léxica), las estructuras de las palabras y las de las oraciones (conciencia morfológica y sintáctica), ortografía (conciencia ortográfica), el uso de la lengua en relación con las situaciones comunicativas (conciencia pragmática) y la reflexión y uso de los diferentes formatos textuales (conciencia metatextual). Este conjunto de posibilidades conforma el conocimiento metalingüístico, que es la habilidad de prestar atención al lenguaje y de convertirlo en objeto de análisis.

**7) ¿Cuál es el criterio de secuenciación de las actividades alfabetizadoras?**

- Promoción articulada de distintos saberes: leer, escribir, hablar, escuchar
- Trabajo equilibrado con distintas unidades: texto, frase, palabra, relación letra – sonido.
- Equilibrio entre distintas situaciones y estrategias supone la gradual delegación de la responsabilidad en las tareas de lectura y escritura de textos, palabras y frases para el paulatino logro de la autonomía, de los chicos, alternando:

Lectura en colaboración (el maestro lee por los chicos), leer a la vista de todos (en el pizarrón), lectura individual (los chicos leen por sí mismos)



Escritura en colaboración a través del dictado al docente, escritura a la vista de todos (en el pizarrón), escritura en pequeños grupos, escritura individual (los chicos escriben por sí solos).

**8) ¿Con que criterio se trabaja la lectura y la escritura en la UP? ¿Qué estrategias?**

Lectura en colaboración (el maestro lee por los chicos), leer a la vista de todos (en el pizarrón), lectura individual (los chicos leen por sí mismos)

Escritura en colaboración a través del dictado al docente, escritura a la vista de todos (en el pizarrón), escritura en pequeños grupos, escritura individual (los chicos escriben por sí solos).

**9) Actualmente, ¿Se está trabajando con la conciencia fonológica? ¿Por qué?**

Si porque es importante que los chicos aprendan a escribir y pronunciar correctamente.

**10) ¿Qué situaciones de lectura y escritura propone para sus alumnos? ¿Por qué?**

Participación asidua en conversaciones sobre lo escuchado.

La lectura de textos literarios: cuentos, biografía por parte del maestro y en progresiva autonomía por parte de los estudiantes.

Lectura de palabras y oraciones que sean partes de textos ya leídos por adultos: títulos, fragmentos de textos, parlamentos de un personaje, con mayor autonomía, en distintos tipos de letra.

**11) ¿Cómo aborda la comprensión lectora en sus clases? ¿Qué tipo de preguntas les realiza a sus alumnos? ¿Por qué?**



De acuerdo a lo que se está trabajando en 2° grado de la UP con un recorrido de un itinerario que tienen en común el autor como así también, responde al género, las preguntas que se realizan son:

¿cuáles son los títulos de los cuentos que vamos a leer?, ¿cómo se llama el escritor de cada uno?, ¿qué tienen de similar estos textos?, ¿por qué? (mientras los estudiantes responden, el docente registra en el pizarrón las respuestas que luego serán retomadas para establecer comparaciones entre los textos

### **12) ¿Cuánto tiempo le dedica?**

3 días en la semana de 2 horas

### **13) ¿Qué actividades propone a sus alumnos para lograr que sea un lector activo?**

De acuerdo a lo mencionado que se está trabajando con un itinerario de lectura de cuentos del libro “Relato para cada rato”, editorial Edelvives las actividades propuestas en el libro y se agregan nuevas tareas para facilitar la comprensión lectora y la apropiación del sistema alfabético. Para ello, se propone el trabajo con el enfoque equilibrado donde se trabaja las actividades con el texto leído y las unidades textuales (texto, oración, palabras, letras).

### **14) ¿Qué funciones de la literatura tiene en cuenta cuando selecciona los textos literarios que trabaja con sus alumnos?**

Los textos literarios que se trabajan con los alumnos son de géneros literario y no literarios:

Género literario

narrativo. Cuento, Leyenda, Fábula

lírico. poemas, coplas, entre otros.



No literarios

Informativos: noticias

Instructivo: recetas

**15) ¿Cómo trabaja la escritura? ¿Qué actividades propone para que los alumnos logren ser escritores autónomos?**

Con un ambiente alfabetizador con actividades como por ejemplo los nombres de los estudiantes, los títulos de los libros leídos, listas de palabras en base a familia de palabras o campos semánticos, es decir, toda producción que realicen los estudiantes en la escuela con ayuda del docente.

**16) ¿Considera qué es importante trabajar la enseñanza de las palabras con los alumnos? ¿Qué estrategias emplea?**

Si.

Estrategias de motivación, práctica y repetición.

Separar palabras y asociar la palabra con su significado

**17) Enumere las tareas que usted realiza en el aula y que piensa que contribuyen a trabajar el cuento como un recurso educativo.**

Lecturas de cuentos cortos y llamativos, historias mudas, jugar con la modulación de la voz y entonación de las palabras, los silencios y el suspenso, diálogos, reflexión, comparación con la realidad, dramatización.

**18) ¿Qué consejos nos dejaría de cómo abordar la Alfabetización Inicial desde una mirada integral?**

Trabajar mediante proyectos integrados, entendiendo que la alfabetización esta relacionada con todas las áreas, emplear juegos y respetar el tiempo y el proceso de aprendizaje de



# UNIDAD CURRICULAR: ALFABETIZACIÓN INICIAL

---