

ISFD ARIEL FERRARO



DIRECCION GENERAL DE

NIVEL SUPERIOR



I.S.F.D "ARIEL
FERRARO"
DIDÁCTICA DE LA
LENGUAY
LITERATURA

2023

CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ESQUEMA DE COLOQUIO

Prof. Allendes Chaves, Romina Belén

Unidad Curricular: Didáctica de la Lengua y Literatura I

Institución: I.S.F.D "Ariel Ferraro"

Curso: 2^{do} AÑO

Fecha: 23/11/2023

Horario: 19:00

Modalidad: Dúo - Con presentación de una producción de una secuencia de actividades con 2 (dos) sesiones).

- Presentación de una secuencia de actividades de 2 (dos) sesiones.

PROPÓSITOS:

- ✓ Promover una instancia de aprendizaje que propicien al alumno a partir de su producción final integrar los marcos teóricos abordados en la cátedra.
- ✓ Propiciar instancias de producción, análisis y reformulación de secuencia de actividades que promuevan prácticas del lenguaje oral y escrito.
- ✓ Ofrecer espacios de reflexión de las prácticas de enseñanza de Lengua y Literatura integrando los ejes y marcos teóricos analizados.

CONTENIDOS A EVALUAR:

- El lenguaje oral en el contexto de Educación Primaria
- La lengua oral como generadora de escritura. Comprensión y producción oral.
- Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.
- Didáctica de la lectura: enseñar a enseñar a leer y comprender textos literarios y no literarios.
- Métodos para enseñar a leer y escribir. La comprensión lectora, estrategias y niveles. La lectura.
- Diseño curricular provincial del área de Lengua y Literatura, ejes.
- Secuencia didáctica, concepto, componentes. Secuencia de actividades, concepto, momentos.
- **El enfoque equilibrado de la enseñanza de la Lengua y Literatura:** ¿Qué es? ¿Por qué es importante? Modelo alfabetizador que propone. Estrategias para incentivar la lectura en los niños y niñas, bajo el enfoque equilibrado.

Metodología y producciones a presentar: Dúo- Con presentación de una secuencia de actividades (2 sesiones):

- **Especificaciones para la presentación de la secuencia:**
 - ✓ La secuencia debe contar con todos los aspectos formales: institución, grado, área, estudiante, docente y año.
 - ✓ Debe contener 2 sesiones
 - ✓ Retomar y reformular la secuencia trabajada en clases o tomar alguna abordada en la Práctica II
 - ✓ A partir del marco teórico abordado en clases modificar la sesión (inicio, desarrollo y cierre aplicando el marco teórico abordado en la cátedra: métodos de

lectoescritura, estrategias para leer y escribir, las estrategias y niveles de comprensión lectora, que se evidencie el abordaje desde el enfoque equilibrado, entre otros.

- ✓ La presentación de la secuencia debe ser 48 hs antes a la docente, enviar al correo Allendes291@gmail.com. para su aprobación, caso contrario no se puede presentar a la instancia de examen.
- ✓ En la producción es necesario explicitar e identificar el contenido en los NAP y Diseños Curriculares.
- ✓ Realizar la defensa de la misma estableciendo la relación entre los saberes aprendidos desde el espacio curricular y secuencia elaborada considerando:
- ✓ Es opcional que el estudiante puede presentarse a rendir con algún soporte para el desarrollo del examen (enviar antes al docente para validar su presentación exposición oral con un tiempo de 15 a 20 minutos por dúo. La exposición en dúo no implica la fragmentación de contenidos y sugiere autenticidad y autonomía en la organización de los contenidos que se expongan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ La capacidad de integración y relación entre los aspectos teóricos, prácticos y la bibliografía.
- ✓ Creatividad e innovación en las producciones presentadas.
- ✓ Presentación completa de la secuencia y en los tiempos establecidos.
- ✓ La selección, organización e interrelación entre los textos abordados.
- ✓ La fluidez, corrección y adecuación en el uso del lenguaje y las propiedades textuales.
- ✓ El dominio de los contenidos y su relación con la práctica.
- ✓ Presentación formal y adecuada del material producido.
- ✓ Adecuación del marco conceptual de acuerdo a la bibliografía y autores abordados en la cátedra.
- ✓ Caligrafía y ortografía en las producción presentada.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación, INFD. La formación docente en Alfabetización Inicial. (2009/2010)
- ✓ NAP. (núcleos de aprendizaje prioritarios área de lengua y literatura)
- ✓ Diseño curriculares provinciales.
- ✓ Documento orientador sobre el enfoque equilibrado integrador.
- ✓ Métodos para la enseñanza de la lectoescritura, V Estalayo- R. Vega, Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela.
- ✓ Documento: la lectoescritura en educación primaria
- ✓ Texto "La comprensión lectora"
- ✓ Diseño curricular de primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo.
- ✓ Power Point "Secuencia Didáctica"
- ✓ Documento "El lenguaje oral en el aula: breve caracterización"
- ✓ Texto del documento del INFOD "Alfabetización inicial: algo más que las primeras letras"
- ✓ Textos: "La alfabetización y sus alcances" y "Qué se entiende por alfabetización" por Berta Braslavsky.
- ✓ Texto: "El método. ¿Panacea, negación pedagogía? Berta Braslavsky.
- ✓ Power Point "La alfabetización y sus conceptos"
- ✓ Textos : "Para qué formar niños lectores y "El juego de oír: la narración oral

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9-8)	BUENO (7)	INSUFICIENTE (Desaprobado)
Lectura de clase y bibliografía.	Explora los contenidos de las clases y material anexo y los aplica de manera adecuada en la resolución de consignas. Dominio total del marco conceptual y manejo de la bibliografía estudiada.	Identifica conceptos trabajados en las clases y los aplica en la resolución de las consignas. Muy buen dominio del marco conceptual y bibliografía de la cátedra.	Identifica parcialmente los conceptos fundamentales, pero los aplica con dificultades en la resolución de las consignas. Falta manejo y dominio del marco conceptual	Confunde los conceptos y no logra aplicar adecuadamente en la resolución de consignas. Ausencia del marco teórico de la cátedra. No hay dominio de bibliografía.
Análisis y reflexión de la secuencia didáctica y de actividades argumentando desde el marco teórico.	Puede realizar modificaciones pertinentes en función de las sugerencias proporcionadas por la docente durante el desarrollo de clases y en función del material de lectura. Las estrategias metodológicas propuestas ponen en juego la creatividad y responden a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Las consignas de trabajo tienen exactitud, aplicando correctamente el marco teórico proporcionado. Realiza un análisis complejo de la sesión de secuencia didáctica. Desarrolla una argumentación con solvencia, justificando las decisiones adoptadas. Desarrolla y amplía cada uno de los puntos señalados estableciendo relaciones con y entre	Realiza modificaciones en la sesión de secuencia didáctica conforme a las sugerencias y material de estudio. Logra crear estrategia metodológica poniendo en juego la creatividad y respondiendo a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Toma en cuenta las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. Responde a la consigna de trabajo. Argumenta y justifica las decisiones adoptadas. Propone otras alternativas en la resolución de consignas.	Realiza algunas modificaciones en la sesión de secuencia didáctica. Aplica la estrategia metodológica solicitada, toma en cuenta parcialmente las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. No cumple totalmente con la consigna de trabajo. Hay algunos desequilibrios en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas.	No hay un claro dominio del marco conceptual en relación con la secuencia presentada. No hay coherencia entre las actividades y la argumentación realizada. Lo trabajado en la producción escrita no responde a la consigna de trabajo o lo hace parcialmente no alcanzando los objetivos planteados. Hay desaciertos en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas

	los marcos conceptuales, explorando otras posibilidades en la resolución. Es creativo/a			
Creatividad y originalidad en la propuesta presentada.	La producción escrita es auténtica y muy creativa/a, logra desarrollo oral con solvencia teórica, denota autenticidad en la organización de los contenidos desarrollados, respondiendo a cada uno de los ítems señalados; respetando ampliamente los propósitos propuestos.	La producción escrita es creativa y auténtica. Logra desarrollo oral de los contenidos de manera auténtica de respondiendo a los ítems señalados.	Presenta algunas dificultades en la producción escrita, no responde a todos los ítems señalados, la propuesta es poco original. Logra desarrollo oral de los contenidos con algunas dificultades en la organización de los contenidos respondiendo a algunos de los ítems señalados	No cumple con los criterios estipulados. No respeta consigna tanto en la producción escrita y oral, no logra transmitir sus ideas. Es copia parcial o total de sus compañeros (no puede haber exposiciones iguales o semejantes)