

ISFD ARIEL FERRARO



I.S.F.D "ARIEL
FERRARO" DIDÁCTICA
DE LA LENGUA Y
LITERATURA II"

2023

CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ESQUEMA DE EXAMEN FINAL

Prof. Allendes Chaves, Romina Belén

PROPÓSITOS:

- ✓ Promover una instancia de aprendizaje que propicien al alumno a partir de su producción final integrar los marcos teóricos abordados en la cátedra.
- ✓ Promover el desarrollo de diferentes textos aprendizajes que fomenten las capacidades académicas de los estudiantes.
- ✓ Propiciar instancias de producción, análisis y reformulación de secuencia didáctica y de actividades que promuevan prácticas del lenguaje oral y escrito.
- ✓ Ofrecer espacios de reflexión de las prácticas de enseñanza de Lengua y Literatura integrando los ejes y marcos teóricos analizados.
- ✓ Fortalecer la formación integral de los estudiantes desde el reconocimiento de la importancia que tienen los contenidos propios del área para promover los procesos de alfabetización.

CONTENIDOS A EVALUAR:

EJE 1: “DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA DESDE UNA MIRADA INTEGRAL”

- Didáctica de la Lengua y Literatura: prácticas de alfabetización escolar. Estrategias de intervención didáctica desde una mirada integral: ¿Cómo enseñamos? La importancia de programar la enseñanza. Estrategias de enseñanza: las actividades, los intereses y la rutina. Los nuevos desafíos que nos presentan los alumnos de hoy y las buenas prácticas de enseñanza.
- Secuenciación didáctica y sus componentes, secuenciación de actividades (actividades prácticas vinculadas al marco teórico). Fundamentación de la secuencia presentada a partir de los marcos teóricos.
- Principios para tener en cuenta al momento de planificar.

EJE 2: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE LA LENGUA Y LITERATURA EN LA FORMACIÓN DOCENTE”

- Estrategias de intervención didáctica desde una mirada integral: El enfoque equilibrado integrador de la enseñanza de la Lengua y la Literatura. El aula como ambiente de comunicación y producción de textos sociales y literarios: Estrategias de lectura y escritura. Diseño curricular y su relación con los NAP: los contenidos propios del área por ciclo y por eje del área de Lengua y Literatura.
- Estrategias de enseñanza de la lengua y literatura como objeto de la didáctica en el área: cómo debe ser el primer día de clases. Actividades apropiadas. Flexibilidad pedagógica en el uso del espacio y del tiempo. Actividades alfabetizadoras. Diferentes tipos de textos con sus correspondientes tareas. Sugerencias de tareas para el primer mes de primer año. Recursos para las tareas del primer mes de clases.

EJE 3 “EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LENGUA Y LITERATURA”

- Criterios e instrumentos de evaluación en el área de Lengua y Literatura: qué es la evaluación, qué son los criterios, qué son los instrumentos. Técnicas e instrumentos de evaluación: de observación y de desempeño. Rúbricas.

MODALIDAD: PRESENCIAL

Metodología y producciones a presentar: Individual- Con presentación de una secuencia didáctica.

Presentación de una secuencia didáctica con todos sus aspectos formales e incluidos en la misma el desarrollo de una secuencia de actividades de 3 (tres) sesiones: 1 sesión de enseñanza, 1 sesión de revisión y 1 sesión de evaluación/integrador.

Metodología y producciones a presentar: Individual- Con presentación de dos producciones:

- Presentación de una secuencia didáctica con todos sus aspectos formales e incluidos en la misma el desarrollo de una secuencia de actividades de 3 (tres) sesiones: 1 sesión de enseñanza, 1 sesión de revisión y 1 sesión de evaluación/integrador.
- **Especificaciones para la presentación de la secuencia:**
 - ✓ La secuencia debe contar con todos los aspectos formales: institución, grado, área, estudiante, docente y año.
 - ✓ Debe contener 3 sesiones (1 sesión enseñanza, 1 sesión de revisión y 1 sesión de evaluación)
 - ✓ Aspecto pedagógico que debe contener: fundamentación, propósitos, objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, sesiones, condiciones educativas de la tarea (entorno, tiempo, modalidad de agrupamiento, recursos), Evaluación: criterios e instrumentos y Bibliografía.
 - ✓ En cuanto a los contenidos será por sorteo (en bedelía)
 - ✓ La presentación de la secuencia debe ser 24 hs antes a la docente, enviar al correo Allendes291@gmail.com. para su aprobación, caso contrario no se puede presentar a la instancia de examen.
 - ✓ El asesoramiento para la realización de la secuencia se hará previo al momento del sorteo de los contenidos.
 - ✓ La aprobación de la secuencia permitirá el desarrollo oral, de lo contrario (**secuencia no aprobada**) se considera examen desaprobado. Motivos de reprobación: secuencia incompleta o no presentada a tiempo.
 - ✓ Realizar la defensa de la misma estableciendo la relación entre los saberes aprendidos desde el espacio curricular y secuencia elaborada.

- ✓ La modalidad del examen además de la presentación de la secuencia es a programa abierto.
- ✓ Es opcional que el estudiante puede presentarse a rendir con algún soporte para el desarrollo del examen (enviar antes al docente para validar su presentación)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ La capacidad de integración y relación entre los aspectos teóricos, prácticos y labibliografía.
- ✓ Creatividad e innovación en las producciones presentadas.
- ✓ Presentación completa de la secuencia y en los tiempos establecidos.
- ✓ La selección, organización e interrelación entre los textos abordados.
- ✓ La fluidez, corrección y adecuación en el uso del lenguaje y las propiedades textuales.
- ✓ El dominio de los contenidos y su relación con la práctica.
- ✓ Presentación formal y adecuada del material producido.
- ✓ Adecuación del marco conceptual de acuerdo a la bibliografía y autores abordados en la cátedra.
- ✓ Caligrafía y ortografía en las producción presentada.

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Finocchio, Ana Maria. Conquistar la escritura. Paidos. 2009.
- ✓ Ministerio de educación, INFD. La formación docente en Alfabetización Inicial. (2009/2010)
- ✓ NAP. (núcleos de aprendizaje prioritarios área de lengua y literatura)
- ✓ Diseño curriculares provinciales.
- ✓ Documento orientador sobre el enfoque equilibrado integrador.
- ✓ “Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula” Apartado ¿Cómo enseñamos? Las estrategias entre la teoría y la práctica.
- ✓ ✓ “Enfoque equilibrado integrador: Orientaciones para consolidar su implementación” (libro digital)
- ✓ ✓ “Todos pueden aprender lengua 1” (libro digital)
- ✓ ✓ “La evaluación en el área de lengua. Claves y criterios. Nivel Primario. (libro digital)
- ✓ ✓ Criterios e instrumentos de evaluación en Lengua y Literatura (Power Point)

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (7-9)	BUENO (4-6)	INSUFICIENTE (Desaprobado)
Lectura de clase y bibliografía.	Explora los contenidos de las clases y material anexo y los aplica de manera adecuada en la resolución de consignas. Dominio total del marco conceptual y manejo de la bibliografía estudiada.	Identifica conceptos trabajados en las clases y los aplica en la resolución de las consignas. Muy buen dominio del marco conceptual y bibliografía de la cátedra.	Identifica parcialmente los conceptos fundamentales, pero los aplica con dificultades en la resolución de las consignas. Falta manejo y dominio del marco conceptual	Confunde los conceptos y no logra aplicar adecuadamente en la resolución de consignas. Ausencia del marco teórico de la cátedra. No hay dominio de bibliografía.
Análisis y reflexión de la secuencia didáctica y de actividades argumentando desde el marco teórico.	Puede realizar modificaciones pertinentes en función de las sugerencias proporcionadas por la docente durante el desarrollo de clases y en función del material de lectura. Las estrategias metodológicas propuestas ponen en juego la creatividad y responden a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Las consignas de trabajo tienen exactitud, aplicando correctamente el marco teórico proporcionado. Realiza un análisis complejo de la sesión de secuencia didáctica. Desarrolla una argumentación con solvencia, justificando las decisiones adoptadas. Desarrolla y amplía cada uno de los puntos señalados estableciendo relaciones con y entre los marcos conceptuales, explorando otras	Realiza modificaciones en la sesión de secuencia didáctica conforme a las sugerencias y material de estudio. Logra crear estrategia metodológica poniendo en juego la creatividad y respondiendo a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Toma en cuenta las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. Responde a la consigna de trabajo. Argumenta y justifica las decisiones adoptadas. Propone otras alternativas en la resolución de consignas.	Realiza algunas modificaciones en la sesión de secuencia didáctica. Aplica la estrategia metodológica solicitada, toma en cuenta parcialmente las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. No cumple totalmente con la consigna de trabajo. Hay algunos desequilibrios en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas.	No hay un claro dominio del marco conceptual en relación con la secuencia presentada. No hay coherencia entre las actividades y la argumentación realizada. Lo trabajado en la producción escrita no responde a la consigna de trabajo o lo hace parcialmente no alcanzando los objetivos planteados. Hay desaciertos en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas

	posibilidades en la resolución. Es creativo/a			
Creatividad y originalidad en la propuesta presentada.	La producción escrita es auténtica y muy creativo/a, logra desarrollo oral con solvencia teórica, denota autenticidad en la organización de los contenidos desarrollados, respondiendo a cada uno de los ítems señalados; respetando ampliamente los propósitos propuestos.	La producción escrita es creativa y auténtica. Logra desarrollo oral de los contenidos de manera auténtica de respondiendo a los ítems señalados.	Presenta algunas dificultades en la producción escrita, no responde a todos los ítems señalados, la propuesta es poco original. Logra desarrollo oral de los contenidos con algunas dificultades en la organización de los contenidos respondiendo a algunos de los ítems señalados	No cumple con los criterios estipulados. No respeta consigna tanto en la producción escrita y oral, no logra transmitir sus ideas. Es copia parcial o total de sus compañeros (no puede haber exposiciones iguales o semejantes)