

ISFD ARIEL FERRARO



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN



DIRECCION GENERAL DE

NIVEL SUPERIOR

I.S.F.D "ARIEL
FERRARO"
DIDÁCTICA DE LA
LENGUAY
LITERATURA I

2023

CAMPO DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

ESQUEMA DE EXAMEN FINAL

Prof. Allendes Chaves, Romina Belén

Unidad Curricular: Didáctica de la Lengua y Literatura I

Institución: I.S.F.D "Ariel Ferraro"

Curso: 2^{do} AÑO

Ciclo lectivo: 2023

PROPÓSITOS:

- ✓ Promover una instancia de aprendizaje que propicien al alumno a partir de su producción final integrar los marcos teóricos abordados en la cátedra a partir de los fundamentos y marcos teóricos, metodológicos y procedimentales para que los futuros docentes puedan enriquecer sus enfoques de análisis
- ✓ Propiciar instancias de producción, análisis y reformulación de secuencia de actividades que promuevan prácticas del lenguaje oral y escrito.
- ✓ Ofrecer espacios de reflexión de las prácticas de enseñanza de Lengua y Literatura integrando los ejes y marcos teóricos analizados.

Modalidad: Individual - Con presentación de una producción de una secuencia de actividades con 2 (dos) sesiones).

- Presentación de una secuencia de actividades de 2 (dos) sesiones.
- Programa abierto

CONTENIDOS A EVALUAR:

EJE N^{RO} 1 "DIDÁCTICA DE LA LENGUA ORAL"

- **El lenguaje oral en el contexto de Educación Primaria:** La alfabetización, concepto, características y significados desde su aparición. Dicotomía alfabetización/analfabetismo. Los niveles de la alfabetización. Modelos de alfabetización. Desescolarización y alfabetización crítica. Alfabetización inicial, avanzada y académica. Métodos alfabetizadores: métodos no significativos que parten de la palabra y métodos significativos que parten del lenguaje.
¿Por qué trabajar lengua oral en el aula? El lenguaje oral en el aula. Lengua oral y escrita: sus formas de transmisión. Diferencias que establece la ONG entre la lengua oral y escrita. Situaciones que explica Cassany. Los géneros orales que se pueden trabajar en el aula. Las pruebas de competencia de capacidad expresiva de los alumnos. Formas de construir el lenguaje oral en el aula.
Estrategias alfabetizadoras a partir de la narración: Para qué formar niños lectores: signos y símbolos, modos de leer, lectores autónomos, para qué leer, aprendizaje y motivación, texto e imagen, leer para ser. **El juego de oír: la narración oral:** signos lingüísticos. Música y lenguaje. Un juglar moderno: el narrador. Saber contar cuentos.

EJE N^{RO}2 "DIDÁCTICA DE LA LECTURA Y ESCRITURA"

La lectoescritura en la educación primaria: ¿Qué es la lectura?, estrategias de comprensión lectora, evaluación de la lectura, capacidades previas a la escritura, objetivos de la escritura y objetivos a tener en cuenta; el maestro como guía del movimiento de la escritura: métodos; dificultades en la adquisición de la escritura

Comprensión lectora: ¿Qué es la comprensión lectora?, métodos para aprender a leer y escribir, roles involucrados en la comprensión lectora, los niveles de comprensión lectora. Los tipos de lectura

El enfoque equilibrado de la enseñanza de la Lengua y Literatura: ¿Qué es? ¿Por qué es importante? El lugar de los alumnos, maestros, la curricular y escuela desde este enfoque. Modelo alfabetizador que propone: el objeto, el enfoque, los sujetos, el contexto. Las capacidades de este enfoque. Estrategias para incentivar la lectura en los niños y niñas, bajo el enfoque equilibrado.

Secuencia didáctica: concepto y sus componentes. La secuencia de actividades: concepto y los momentos de la clase con sus características. ¿Qué es el currículum? Tipos de dimensiones. Las capacidades fundamentales que se propone para la educación primaria en La Rioja. Principios y sustentos del área de Lengua y Literatura. Los ejes de enseñanza de Lengua y Literatura: comprensión y producción oral, lectura. Escritura y reflexión sobre la lengua (sistema, normas y usos) y los textos.

EJE N^{RO}3 "LA DIDÁCTICA EN LA HISTORIA DE LA ALFABETIZACIÓN INICIAL"

La alfabetización, concepto, características y significados desde su aparición. Dicotomía alfabetización/analfabetismo. Los niveles de la alfabetización. Modelos de alfabetización. Desescolarización y alfabetización crítica. Alfabetización inicial, avanzada y académica.

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura: alfabético o de letreo, método fonético o fónico, silábico, palabras normales, método global, método eclético, método analítico, método de cuentos, técnicas para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura: animación por la lectura, lectura individual, lectura en grupo, lectura en voz alta, lectura silenciosa, juegos de lectoescritura con diferentes materiales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ La capacidad de comprensión y selección entre los diversos textos, prácticas y la bibliografía.
- ✓ Creatividad e innovación en las producciones preparadas.
- ✓ Presentación formal y adecuada de las lecturas y en los tiempos establecidos.
- ✓ La selección, organización e interrelación entre las lecturas abordadas.
- ✓ La fluidez, cohesión y adecuación en el uso del lenguaje y las propiedades textuales.
- ✓ El dominio de los contenidos y su relación con la práctica.
- ✓ Presentación formal y adecuada del material producido.
- ✓ Adecuación del marco conceptual de acuerdo a la bibliografía y otros abordados en la clase.
- ✓ Caligrafa y ortografía en las producciones preparadas.

• Especificaciones para la presentación de la secuencia:

- ✓ Los contenidos para la realizar la secuencia de actividades serán asignados por bedelia a través de un sorteo 48 hs antes a la instancia del examen final.
- ✓ La presentación de la secuencia debe ser 24 hs antes a la docente, enviar al correo Allendes291@gmail.com. para su aprobación, en el caso de no hacer la presentación previa, el estudiante no se puede presentar a la instancia de examen.
- ✓ La secuencia debe contar con todos los aspectos formales: institución, grado, área, estudiante, docente y año.
- ✓ Debe contener 2 sesiones (De acuerdo al alcance del contenido asignado pueden ser de enseñanza únicamente o enseñanza y revisión)
- ✓ A partir del marco teórico abordado en clases modificar la sesión (inicio, desarrollo y cierre aplicando el marco teórico abordado en la cátedra: métodos de lectoescritura, estrategias para leer y escribir, las estrategias y niveles de comprensión lectora, que se evidencie el abordaje desde el enfoque equilibrado, entre otros.
- ✓ En la producción es necesario explicitar e identificar el contenido en los NAP y Diseños Curriculares.
- ✓ Realizar la defensa de la misma estableciendo la relación entre los saberes aprendidos desde el espacio curricular y secuencia elaborada considerando la articulación entre el marco teórico brindado en la cátedra y la selección de las estrategias y actividades que presenta dicha secuencia.
- ✓ Es opcional que el estudiante puede presentarse a rendir con algún soporte para el desarrollo del examen (enviar antes al docente para validar su presentación exposición oral)
- ✓ La exposición no implica la fragmentación de contenidos y sugiere autenticidad y autonomía en la organización de los contenidos que se expongan.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ La capacidad de integración y relación entre los aspectos teóricos, prácticos y la bibliografía.
- ✓ Creatividad e innovación en las producciones presentadas.
- ✓ Presentación completa de la secuencia y en los tiempos establecidos.
- ✓ La selección, organización e interrelación entre los textos abordados.
- ✓ La fluidez, corrección y adecuación en el uso del lenguaje y las propiedades textuales.
- ✓ El dominio de los contenidos y su relación con la práctica.
- ✓ Presentación formal y adecuada del material producido.
- ✓ Adecuación del marco conceptual de acuerdo a la bibliografía y autores abordados en la cátedra.
- ✓ Caligrafía y ortografía en las producción presentada.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN:

CRITERIOS	EXCELENTE (10)	MUY BUENO (9-8)	BUENO (7)	INSUFICIENTE (Desaprobado)
Lectura de clase y bibliografía.	Explora los contenidos de las clases y material anexo y los aplica de manera adecuada en la resolución de consignas. Dominio total del marco conceptual y manejo de la bibliografía estudiada.	Identifica conceptos trabajados en las clases y los aplica en la resolución de las consignas. Muy buen dominio del marco conceptual y bibliografía de la cátedra.	Identifica parcialmente los conceptos fundamentales, pero los aplica con dificultades en la resolución de las consignas. Falta manejo y dominio del marco conceptual	Confunde los conceptos y no logra aplicar adecuadamente en la resolución de consignas. Ausencia del marco teórico de la cátedra. No hay dominio de bibliografía.
Análisis y reflexión de la secuencia didáctica y de actividades argumentando desde el marco teórico.	Puede realizar modificaciones pertinentes en función de las sugerencias proporcionadas por la docente durante el desarrollo de clases y en función del material de lectura. Las estrategias metodológicas propuestas ponen en juego la creatividad y responden a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Las consignas de trabajo tienen exactitud, aplicando correctamente el marco teórico proporcionado. Realiza un análisis complejo de la sesión de secuencia didáctica. Desarrolla una argumentación con solvencia, justificando las decisiones adoptadas. Desarrolla y amplía cada uno de los puntos señalados estableciendo relaciones con y entre los marcos conceptuales, explorando otras	Realiza modificaciones en la sesión de secuencia didáctica conforme a las sugerencias y material de estudio. Logra crear estrategia metodológica poniendo en juego la creatividad y respondiendo a los criterios psicopedagógicos de los alumnos destinatarios. Toma en cuenta las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. Responde a la consigna de trabajo. Argumenta y justifica las decisiones adoptadas. Propone otras alternativas en la resolución de consignas.	Realiza algunas modificaciones en la sesión de secuencia didáctica. Aplica la estrategia metodológica solicitada, toma en cuenta parcialmente las consignas de trabajo y aplica el marco teórico proporcionado. No cumple totalmente con la consigna de trabajo. Hay algunos desequilibrios en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas.	No hay un claro dominio del marco conceptual en relación con la secuencia presentada. No hay coherencia entre las actividades y la argumentación realizada. Lo trabajado en la producción escrita no responde a la consigna de trabajo o lo hace parcialmente no alcanzando los objetivos planteados. Hay desaciertos en la solvencia de la argumentación y toma de decisiones respecto a la resolución de consignas

	posibilidades en la resolución. Es creativo/a			
Creatividad y originalidad en la propuesta presentada.	La producción escrita es auténtica y muy creativo/a, logra desarrollo oral con solvencia teórica, denota autenticidad en la organización de los contenidos desarrollados, respondiendo a cada uno de los ítems señalados; respetando ampliamente los propósitos propuestos.	La producción escrita es creativa y auténtica. Logra desarrollo oral de los contenidos de manera auténtica de respondiendo a los ítems señalados.	Presenta algunas dificultades en la producción escrita, no responde a todos los ítems señalados, la propuesta es poco original. Logra desarrollo oral de los contenidos con algunas dificultades en la organización de los contenidos respondiendo a algunos de los ítems señalados	No cumple con los criterios estipulados. No respeta consigna tanto en la producción escrita y oral, no logra transmitir sus ideas. Es copia parcial o total de sus compañeros (no puede haber exposiciones iguales o semejantes)

BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Ministerio de educación, INFD. La formación docente en Alfabetización Inicial. (2009/2010)
- ✓ NAP. (núcleos de aprendizaje prioritarios área de lengua y literatura)
- ✓ Diseño curriculares provinciales.
- ✓ Documento orientador sobre el enfoque equilibrado integrador.
- ✓ Métodos para la enseñanza de la lectoescritura, V Estalayo- R. Vega, Leer bien, al alcance de todos. El método Doman adaptado a la escuela.
- ✓ Documento: la lectoescritura en educación primaria
- ✓ Texto "La comprensión lectora"
- ✓ Diseño curricular de primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo.
- ✓ Power Point "Secuencia Didáctica"
- ✓ Documento "El lenguaje oral en el aula: breve caracterización"
- ✓ Texto del documento del INFOD "Alfabetización inicial: algo más que las primeras letras"
- ✓ Textos: "La alfabetización y sus alcances" y "Qué se entiende por alfabetización" por Berta Braslavsky.
- ✓ Texto: "El método. ¿Panacea, negación pedagogía? Berta Braslavsky.
- ✓ Power Point "La alfabetización y sus conceptos"
- ✓ Textos : "Para qué formar niños lectores y "El juego de oír: la narración oral