

ISFD ARIEL FERRARO



ESQUEMA DE EVAL INTEG  COLOQUIO  FINAL  LIBRE 

TALLER DE
LENGUAJE
MUSICAL

2025

Profesora: Pereira Ana
María Lucrecia

Curso:
4to Año

CAMPO DE FORMACIÓN:
ESPECIFICA



PROPOSITOS

- Proponer instancias de acercamiento a las problemáticas de la enseñanza artística, revalorizando la educación artística musical como disciplina formadora e integradora del ser humano, desarrollando la percepción auditiva, la expresividad y la sensibilidad.
- Promover la profundización de conocimientos metodológicos y técnicos referidos al proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje Musical.
- Favorecer el desarrollo de capacidades docentes con juicio crítico a partir de la investigación y reflexión.
- Propiciar la selección de recursos lúdicos-musicales aplicables al proceso de enseñanza-aprendizaje desde diferentes áreas del conocimiento de manera creativa.

CONTENIDOS

- Eje 1: El sonido El entorno sonoro, procedencia del sonido, cualidades del sonido, intensidad altura, duración timbre. Cotidiáfonos.
- Eje 2: Lenguaje musical Ritmo, melodía, textura forma. Medio de expresión. La voz, la percusión corporal, las danzas folklóricas, género y estilo, tempo, carácter.
- Eje 3: Producción Juegos sonoros, ritmo verbal, cancionero (nacional y regional). Ejecución instrumental, la banda rítmica.

ACTIVIDADES (Ensayo aulico)

- Los estudiantes deberán presentar una planificación de una secuencia didáctica con todos sus componentes. Previamente se les asignará grado y contenido a planificar.
- La misma deberá presentarse 24hs antes en formato papel, de 17 a 20 hs por el instituto.
- En el día especificado para el cierre los estudiantes iniciarán su defensa siempre y cuando se cumpla con la condición antes mencionada (presentación 24 hs. Antes del día del cierre.) en caso contrario se dará por desaprobado la instancia de cierre.



MODALIDAD

- Presentación de una secuencia
- Implementar a través de una experiencia de micro-clase

CRITERIOS DE EVALUACION

- Secuencia terminada en tiempo y forma
- Expresión escrita y oral
- Ortografía y asistencia
- Selecciona de manera correcta los recursos lúdicos-musicales aplicados a la enseñanza aprendizaje, desde las diferentes áreas de conocimiento, aportándole creatividad al desarrollo de una clase.
- Demuestra amplitud de conocimientos metodológicos y técnicos referidos al lenguaje musical al momento de aplicarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Denota un juicio crítico y reflexivo al momento de la selección de contenidos para el nivel primario.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- **Ramírez ,C (2006):** Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Editorial Tirant lo Blanch
- **Jofre, J (2009):** La práctica de lenguaje musical: La jerarquía de los sonidos.



INVESTIGACION EDUCATIVA
