



# ISFD ARIEL FERRARO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR



DIRECCION GENERAL DE  
**NIVEL SUPERIOR**



ESQUEMA DE COLOQUIO



DIDACTICA DE LA  
LENGUA Y LA  
LITERATURA I

2025

PROFESORA: ARCE JHOHANA

CURSO: 2° AÑO

CAMPO DE FORMACIÓN  
ESPECIFICA



## PROPOSITOS

- ✚ Fortalecer la formación inicial desde el reconocimiento del proceso de alfabetización como una trayectoria permanente e incluyente.
- ✚ Analizar de manera reflexiva las experiencias de enseñanza aprendizaje realizadas en las ayudantías, para comprobar los nuevos enfoques de la enseñanza de la Lengua y la Literatura.
- ✚ Favorecer puntos de intercambio entre teoría y experiencias de abordaje de contenidos a partir de un esquema integrador.

## CONTENIDOS A EVALUAR

- ✓ El lenguaje oral en el contexto de Educación Primaria.
- ✓ La lengua oral como generadora de escritura. Comprensión y producción oral.
- ✓ Adecuación y secuenciación de los contenidos de lengua oral a la edad y grado de la escuela primaria.
- ✓ Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura (gramática textual)
- ✓ Didáctica de la lectura: Enseñar a enseñar a leer y comprender textos literarios y no literarios.
- ✓ Métodos para enseñar a leer y escribir.
- ✓ Roles involucrados en la comprensión lectora. Motivos y tipos de lectura. Lectura modelo.
- ✓ Estrategias de comprensión lectora, niveles de comprensión lectora.
- ✓ Momentos de la lectura, pistas, etc
- ✓ Diseño curricular provincial de área de Lengua y Literatura: ejes
- ✓ Secuencia didáctica: concepto, momentos, actividades.

## ACTIVIDADES

- a) **Eliján** una de las sesiones de Actividades o secuencia didáctica trabajadas en la unidad curricular para su análisis.
- b) **El coloquio es en dúo, por ello deben trabajar con la SD que mas se adecue al contexto de defensa. (completa)**
- c) **La SD debe poseer como mínimo 3 sesiones.**
- d) La secuencia didáctica seleccionada debe ser enviada previamente a la docente 48hs antes de la defensa **EN FORMATO WORD Y DIA DE COLOQUIO IMPRESA.**



En dicho análisis deberá considerar lo siguiente:

## **Fundamentación teórica:**

- Enfoque didáctico asumido (constructivista, comunicativo, sociocultural, etc).
- Concepción de lengua y literatura que guía la propuesta.
- Autores o teorías principales que sustentan la planificación (Lerner, Jolibert, Cassany, Camps, Lomas, Marta Marín, etc.).
- Vinculación con los contenidos del diseño curricular del nivel.

## **Descripción de la secuencia didáctica**

-Fundamentación

-Propósito

-Objetivo

-Estructura resumida:

- Inicio: actividad de motivación o exploración de saberes previos.
  - Desarrollo: actividades centrales de lectura, análisis y producción.
  - Cierre: reflexión y evaluación del proceso.
- Materiales y recursos utilizados (textos literarios, TIC, producciones escritas, etc.).

## **Análisis y justificación pedagógica**

- Elección del tema y su pertinencia para el nivel.
  - Articulación entre actividades, contenidos y propósitos.
  - Estrategias didácticas empleadas (lectura compartida, escritura guiada, trabajo en grupos, etc.).
  - Modalidad de evaluación y criterios aplicados.
- En relación con el abordaje de las Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura: ¿cómo se trabaja? ¿se trabaja el proceso de lectura y escritura? ¿De qué modo? ¿Cómo se concibe la comprensión lectora?
  - En función de las lecturas sobre el lenguaje oral en el contexto educativo ¿Qué sentido tiene enseñar la oralidad en el aula?
  - ¿El proceso de lectura está presente en la secuencia? Explicar.
  - ¿Utiliza las pistas que son una herramienta fundamental para que el alumno interprete los textos trabajados en clase?

## **Reflexión final**

- Aprendizajes obtenidos durante la planificación y análisis.
- Dificultades encontradas y cómo se resolvieron.
- Aportes de la secuencia para la formación docente y el futuro desempeño en aula.
- Cierre con una idea síntesis o cita que refleje la propuesta

## **Recomendaciones para la exposición oral**

- Cada integrante debe hablar aproximadamente el mismo tiempo.
- Utilizar lenguaje claro, preciso y profesional.
- No leer: usar fichas o diapositivas como guía.
- Mantener contacto visual y entonación adecuada.
- Cerrar reafirmando la coherencia entre teoría y práctica.



La exposición en dúo no implica fragmentación de contenidos y exige autenticidad/ autonomía en la organización de los contenidos y transmisión de ideas.

Los dúos serán armados de acuerdo con la lista de alumnos aptos para coloquio.

La misma se informará el martes 04 de noviembre de 2025.

## **Modalidad:**

- Exposición oral (10/15 minutos)
- Escrito-oral-dúos.
- El o los estudiante/s para poder realizar el examen oral, debe enviar con una anticipación de 48hs, al docente responsable de la materia, la sesión de secuencia seleccionada para su análisis y algún otro soporte y/o recurso digital (Powers Paint, presi, etc.) a la docente responsable quién evaluará y comunicará previo al examen la autorización o no del soporte y/o recurso digital.
- Para el registro de asistencia debe exhibir su DNI y libreta de calificaciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Resolución de las actividades planteadas, haciendo uso adecuado de los contenidos y capacidad para fundamentar sus posicionamientos.
- Pertinencia en la organización de la información a desarrollar.
- Oralidad
- Escritura y redacción secuencia didáctica.
- Originalidad en la presentación de las producciones (no se aceptarán producciones idénticas) S.D y soporte.

.....

PROF. ARCE JHOHANA

CURSO: 2º AÑO

DIDACT. DE LA LENGUA Y LA LITERATURA I